

Centrul Cultural Vrancea,

organizează concurs pentru ocuparea unui post contractual vacant de instructor III, studii medii, jumătate de normă, perioadă nedeterminată, clasa pian, din cadrul Serviciului Școala Populară de Artă al Centrului Cultural Vrancea, condițiile specifice postului, să aibă vechimea de minim 3 ani în specific conform cerințelor postului, din cadrul Serviciul Școala Populară de Artă (Educație, formare și perfecționare în domeniul artistic și al meșteșugurilor tradiționale) al Centrului Cultural Vrancea

Concursul se organizează la sediul Centrului Cultural Vrancea din strada Mitropolit Varlaam nr.48bis, Focșani, în data de 21 iulie 2022, ora 9,00, proba scrisă și în data de 27 iulie 2022, ora 9,00, proba practică.

Dosarele de înscriere la concurs se pot depune la sediul Centrului Cultural Vrancea din strada Mitropolit Varlaam nr.48bis, Focșani, la Compartimentul financiar-contabil, resurse umane – salarizare și administrativ, în termen de 10 zile lucrătoare de la data publicării anunțului, privind organizarea concursului în Monitorul Oficial al României, Partea a III-a și trebuie să conțină obligatoriu documentele prevăzute la art. 6 din Regulamentul - cadru aprobat prin Hotărârea Guvernului nr. 286/2011, cu modificările și completările ulterioare și anume:

a) cerere de înscriere la concurs adresată conducătorului autorității sau instituției publice organizatoare;

b) copia actului de identitate sau orice alt document care atestă identitatea, potrivit legii, după caz;

c) copiile documentelor care să ateste nivelul studiilor și ale altor acte care atestă efectuarea unor specializări, copiile documentelor care atestă îndeplinirea condițiilor specifice ale postului solicitate de autoritatea sau instituția publică;

d) carnetul de muncă, sau, după caz, adeverințele care atestă vechimea în muncă, în meserie și/sau în specialitatea studiilor, în copie;

e) cazierul judiciar sau o declarație pe propria răspundere că nu are antecedente penale care să-l facă incompatibil cu funcția pentru care candidează;

f) adeverință medicală care să ateste starea de sănătate corespunzătoare eliberată cu cel mult 6 luni anterior derulării concursului de către medicul de familie al candidatului sau de către unitățile sanitare abilitate;

g) curriculum vitae;

Adeverința care atestă starea de sănătate conține, în clar, numărul, data, numele emitentului și calitatea acestuia, în formatul standard stabilit de Ministerul Sănătății. În cazul documentului prevăzut la lit.e), candidatul declarat admis la selecția dosarelor, care a depus la înscriere o declarație pe propria răspundere că nu are antecedente penale, are obligația de a completa dosarul de concurs cu originalul cazierului judiciar, cel mai târziu până la data desfășurării primei probe a concursului.

Actele prevăzute la alin. 1 lit.b) - d) vor fi prezentate și în original în vederea verificării conformității copiilor cu acestea.

Condițiile generale de participare la concurs sunt cele prevăzute de art.3 din Regulamentul - cadru

privind stabilirea principiilor generale de ocupare a unui post vacant sau temporar vacant corespunzător funcțiilor contractuale și a criteriilor de promovare în grade sau trepte profesionale imediat superioare a personalului contractual din sectorul bugetar plătit din fonduri publice aprobat prin Hotărârea Guvernului nr. 286/2011, cu modificările și completările ulterioare și anume:

a) are cetățenia română, cetățenie a altor state membre ale Uniunii Europene sau a statelor aparținând Spațiului Economic European și domiciliul în România;

b) cunoaște limba română, scris și vorbit;

c) are vârsta minimă reglementată de prevederile legale;

d) are capacitate deplină de exercițiu;

e) are o stare de sănătate corespunzătoare postului pentru care candidează, atestată pe baza adeverinței medicale eliberate de medicul de familie sau de unitățile sanitare abilitate;

f) îndeplinește condițiile de studii și, după caz, de vechime sau alte condiții specifice potrivit cerințelor postului scos la concurs;

g) nu a fost condamnată definitiv pentru săvârșirea unei infracțiuni contra umanității, contra statului ori contra autorității, de serviciu sau în legătură cu serviciul, care împiedică înfăptuirea justiției, de fals ori a unor fapte de corupție sau a unei infracțiuni săvârșite cu intenție, care ar face-o incompatibilă cu exercitarea funcției, cu excepția situației în care a intervenit reabilitarea.

Condițiile specifice pe care trebuie să le îndeplinească persoanele care participă la concurs sunt:

- minim 3 ani în specific conform cerințelor postului;
- studii medii de profil;

Relații suplimentare se pot obține la sediul instituției din Focșani, strada Mitropolit Varlaam nr.48bis, Compartimentul financiar-contabil, resurse umane – salarizare și administrativ, telefon/fax 0237210213.

BIBLIOGRAFIE

la concursul pentru ocuparea unui post contractual vacant de instructor III, studii medii, jumătate de normă, perioadă nedeterminată, clasa pian, din cadrul Serviciului Școala Populară de Artă al Centrului Cultural Vrancea, condițiile specifice postului, să aibă vechimea de minim 3 ani în specific conform cerințelor postului, din cadrul Serviciul Școala Populară de Artă (Educație, formare și perfecționare în domeniul artistic și al meșteșugurilor tradiționale) al Centrului Cultural Vrancea

- OUG 118/2006 privind înființarea, organizarea și desfășurarea activității așezămintelor culturale, cu modificările și completările ulterioare;

- Legea nr. 53/2003 - Codul Muncii, cu modificările și completările ulterioare;

- Legea nr. 477 din 08/11/2004 privind Codul de conduită a personalului contractual din autoritățile și instituțiile publice, cu modificările și completările ulterioare;

- Legea nr. 319 din 14 iulie 2006 a securității și sănătății în muncă, cu modificările și completările ulterioare;

- Legea nr. 307/2006 privind apărarea împotriva incendiilor, cu modificările și completările ulterioare;

- Alexandrescu, D. *Curs de teoria muzicii*, vol.I,II, Editura Kity 1997

- Bejat, M – *Ce este talentul?*, Ed.Științifică, București, 1967

- Benteoiu, P. – *Imagine și sens*, Ed.Muzicală, București, 1974
- Benteoiu, P. *Capodopere enesciene*, Ed.Muzicală, București, 1999
- Berger, G.W. – *Moduri și proporții*, București, Ed.Muzicală, 1979
- Berger, G.W. – *Muzica simfonică(vol.I-V)*, Ed.Muzicală, București, 1974-1977
- Brumaru A. – *Romantismul în muzică vol. I-II* Ed. Muzicală, București 1975
- Buciu D. – *Armonia tonală*, vol. I Ed. Conservatorului de Muzică București, 1989
- Bughici, D. – *Forme și genuri muzicale* Ed. Muzicală București 1980
- Chelaru, C., *Cui i-e frică de Istoria muzicii?*, vol.I-III, Ed.Artes, Iași, 2007
- Ciobanu Gh. – *Izvoare ale muzicii românești* (vol, I-II), Ed. Muzicală, București 1976,1978
- Constantinescu, G., Boga, I., *O călătorie prin istoria muzicii*, Ed.Didactică și Pedagogică, București, 2007
- Cosma, O. L. *Hronicul muzicii românești* vol I-IX, Editura Muzicală, București
- Dediu-Sandu, V., *Muzica românească între 1944-2000*, Ed.Muzicală, București, 2002
- Denizeau, G., *Să înțelegem și să identificăm genurile muzicale*, Ed.Meridiane - Larousse, 2000
- Diaconu, A. – *Teoria superioară a muzicii* Iași 1984 Lito Conservatorul G.Enescvu
- *Dicționar de termeni muzicali* Editura Științifică și Enciclopedică, București 1984
- Duțică, Gh. – *Solfegiu, Dicteu, Analiză muzicală*, Ed.Artes, Iași 2004
- Eduard Terenyi – *Armonia muzicii moderne*, Ed. MediaMusica Academia de Muzică Gh.Dima, Cluj 2007
- Firca, C. – *Direcții în muzica românească*, 1900-1930, Ed. Muzicală, București, 1974
- Giesecking, W. – *Tratat de teoria superioară a muzicii*, Ed. Muzicală, București, 1986
- Golea, A. – *Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi*, vol. I-II, Ed. Muzicală, București, 1987
- Graziela G. – *Mari personalități ale muzicii românești din sec. Al XX-lea*, ed.MediaMusica Academia de Muzică Gh.Dima, Cluj 2005
- Grove's, G. – *Dicționar of Music and musicians*, Ed. Blom, London, 1994
- Herman, V., *Formele muzicii clasicele vienezi* Ed.MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009
- Herman, V., *Formele muzicii vechi europene*, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009
- Herman, V.– *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Ed. Muzicală București, 1982.
- Herman, V. – *Formele muzicii medievale europene*, Lito Conservatorul „G.Dima”, Cluj Napoca, 1978
- Iliuț, V. – *De la Wagner la contemporani*, vol II-VI, Ed. U.C., București, 1996
- Iliuț, V. – *O carte a stilurilor muzicale*, Ed. Acad. de Muzică, București, 1996
- Ionescu, C – *Psihologia muzicii* (vol.I), ed.Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor, București, 1982
- Ionescu-Arbore, A. – *Interpretul teatrului liric*, Ed. Muzicală, București, 1984
- Jarda, T. – *Armonia mondială*, Ed. MediaMusic, Cluj-Napoca, 2009
- Negrea M. – *Tratat de armonie*, Ed.Muzicală, București 1958
- Nemescu, O. – *Capacitățile semantice de muzică*, Ed. Muzicală, București, 1983
- Niculescu, Șt. – *Reflecții despre muzică*, Ed. Muzicală, București, 1980

- Pașcanu, A. – *Armonia*, EDP, București, 1982
- Plett, E. – *Știința textului și analiza de text*, Ed. Univers, București, 1983
- Rîpă, C. – *Teoria Superioară a muzicii* vol.II – Ritmul Ed. MediaMusica Acad. De Muzică Gh. Dima, Cluj 2008
- Rîpă C. – *Teoria superioară a muzicii* Ed. Media Musica Academia de Muzică Gh.Dima, Cluj 2000
- Ștefănescu, I. *Istoria muzicii universale* vol. I-IV, Fundația Culturală Română, 1995-2002
- Stoianov, Carmen, Marinescu Mihaela, *Istoria muzicii universale*, ediția a II a, Editura Fundația România de Măine, București, 2008
- Stoianov, Carmen, Stoianov, Petru, *Istoria muzicii românești*, Editura Fundației România de Măine, București, 2005
- Stoianov, Carmen – *Repere în neoclasicismul muzical românesc*, ediția a II-a, editura Fundației România de Măine, București, 2005
- Stoianov, Carmen – *Neoclasicism muzical românesc*, ediția a II-a a editura Fundației România de Măine, București, 2005
- Tatarkiewicz, W. – *Istoria esteticii*, vol.I-IV, Ed. Meridiane, 1978
- Timariu, V., *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Ed.Universității din Oradea, 2003
- Timariu, V., *Dicționar noțional și terminologic*, Ed.Universității din Oradea, 2004
- Toduță, S.– *Formele muzicale ale barocului* (vol. I - III), Ed. Muzicală, București, 1960-1979
- Teodorescu-Ciocănea, L., *Tratat de forme și analize muzicale*, Ed.Muzicală, București, 2005
- Turk, H.P. – *Curs de armonie tonală*, vol.I Conservatorul Gh.Dima, Cluj 197
- Vancea, Z. – *Creația muzicală românească*, sec. XIX-XX, Ed. Muzicală București, 1989
- Voiculescu, D., *Polifonia secolului XX*, Ed.Muzicală, 2005
- Voiculescu, D., *Fuga în creația lui J.S.Bach*, Ed.Muzicală, București, 2000
- Bârzea. C. – *Arta și știința educației*, EDP, București 1995
- Brunner, J. – *Pentru o teorie a instruirii*, EDP București 1970
- Călin, M. – *Procesul instructiv – educativ* EDP, București 1995
- Călin, Dragoș, Coman, Lavinia, Vasile, Vasile – *Îndrumar metodic*, Editura Universității Naționale de Muzică, București, 2009
- Crețu, C. – *Curriculum diferențiat și personalizat*, Ed. Polirom, Iași, 1996
- Cristea, G. – *Managementul lecției*, Ed.Didactică și pedagogică, București,
- Cucuș, C., *Pedagogie și axiologie*, Editura Polirom, Iași, 1995
- Geissler, E.G. – *Mijloace de educație*, EDP, București, 1997
- Ionescu, C-tin – *Psihologia muzicii* Ed.Muzicală, București, 1984
- Ionescu, C-tin – *Educația muzicală* Ed.Muzicală, București, 1982
- Ionescu, M. – *Didactica modernă*, Ed.Dacia, Cluj, 1995
- Ionescu, M. – *Previziune și control în procesul didactic*,Ed. Dacia, Cluj, 1979
- Joița, E. – *Eficiența instruirii*, EDP, București, 1998
- Landsherre, G. – *Evaluarea continuă a elevilor și examenele*, EDP, București, 1975

- Lupu, Jean – *Educarea auzului muzical dificil*, Ed.Muzicală, București, 1988
- Lupu, Jean, Stăneți Mihaela – *Jocuri muzicale pentru copii mari și mici*, Ed.Sigma, 1999
- Lupu, Jean, (coord.), Caraman Fotea Daniela, Racu Nicolae, Oprea gabriel, Sandu Eugen – *Dicționar universal de muzică*, Ed.Litera Internațional, 2008
- Munteanu Gabriela – *Modele de educație muzicală*, fundația de Mâine, București, 2008
- Munteanu Gabriela – *Sisteme de educație muzicală*, Ed. Fundația România de Mâine, București 2008
- Neacșu, I. – *Metode și tehnici de învățare eficientă*, Ed. Militară, București, 1990

Candidații vor avea în vedere la studierea actelor normative din bibliografie inclusiv republicările, modificările și completările acestora.