

Centrul Cultural Vrancea,

organizează concurs pentru ocuparea unui post contractual vacant de expert I, studii superioare de lungă durată, normă întreagă, perioadă nedeterminată, clasa orgă - vioară, din cadrul Serviciului Școala Populară de Artă al Centrului Cultural Vrancea, condițiile specifice postului, să aibă vechimea de minim 10 ani într-o instituție de învățământ în domeniul cultural, conform cerințelor postului, din cadrul *Serviciul Școala Populară de Artă* (Educație, formare și perfecționare în domeniul artistic și al meșteșugurilor tradiționale) al Centrului Cultural Vrancea

Concursul se organizează la sediul Centrului Cultural Vrancea din strada Mitropolit Varlaam nr.48bis, Focșani, în data de 21 iulie 2022, ora 10,00, proba scrisă și în data de 27 iulie 2022, ora 10,00, proba practică.

Dosarele de înscriere la concurs se pot depune la sediul Centrului Cultural Vrancea din strada Mitropolit Varlaam nr.48bis, Focșani, la Compartimentul financiar-contabil, resurse umane – salarizare și administrativ, în termen de 10 zile lucrătoare de la data publicării anunțului, privind organizarea concursului în Monitorul Oficial al României, Partea a III-a și trebuie să conțină obligatoriu documentele prevăzute la art. 6 din Regulamentul - cadru aprobat prin Hotărârea Guvernului nr. 286/2011, cu modificările și completările ulterioare și anume:

a) cerere de înscriere la concurs adresată conducătorului autorității sau instituției publice organizatoare;

b) copia actului de identitate sau orice alt document care atestă identitatea, potrivit legii, după caz;

c) copiile documentelor care să ateste nivelul studiilor și ale altor acte care atestă efectuarea unor specializări, copiile documentelor care atestă îndeplinirea condițiilor specifice ale postului solicitate de autoritatea sau instituția publică;

d) carnetul de muncă, sau, după caz, adeverințele care atestă vechimea în muncă, în meserie și/sau în specialitatea studiilor, în copie;

e) cazierul judiciar sau o declarație pe propria răspundere că nu are antecedente penale care să-l facă incompatibil cu funcția pentru care candidează;

f) adeverință medicală care să ateste starea de sănătate corespunzătoare eliberată cu cel mult 6 luni anterior derulării concursului de către medicul de familie al candidatului sau de către unitățile sanitare abilitate;

g) curriculum vitae;

Adeverința care atestă starea de sănătate conține, în clar, numărul, data, numele emitentului și calitatea acestuia, în formatul standard stabilit de Ministerul Sănătății. În cazul documentului prevăzut la lit.e), candidatul declarat admis la selecția dosarelor, care a depus la înscriere o declarație pe propria răspundere că nu are antecedente penale, are obligația de a completa dosarul de concurs cu originalul cazierului judiciar, cel mai târziu până la data desfășurării primei probe a concursului.

Actele prevăzute la alin. 1 lit.b) - d) vor fi prezentate și în original în vederea verificării conformității copiilor cu acestea.

Condițiile generale de participare la concurs sunt cele prevăzute de art.3 din Regulamentul - cadru privind stabilirea principiilor generale de ocupare a unui post vacant sau temporar vacant corespunzător funcțiilor contractuale și a criteriilor de promovare în grade sau trepte profesionale imediat superioare a personalului contractual din sectorul bugetar plătit din fonduri publice aprobat prin Hotărârea Guvernului nr. 286/2011, cu modificările și completările ulterioare și anume:

- a) are cetățenia română, cetățenie a altor state membre ale Uniunii Europene sau a statelor aparținând Spațiului Economic European și domiciliul în România;
- b) cunoaște limba română, scris și vorbit;
- c) are vârsta minimă reglementată de prevederile legale;
- d) are capacitate deplină de exercițiu;
- e) are o stare de sănătate corespunzătoare postului pentru care candidează, atestată pe baza adeverinței medicale eliberate de medicul de familie sau de unitățile sanitare abilitate;
- f) îndeplinește condițiile de studii și, după caz, de vechime sau alte condiții specifice potrivit cerințelor postului scos la concurs;
- g) nu a fost condamnată definitiv pentru săvârșirea unei infracțiuni contra umanității, contra statului ori contra autorității, de serviciu sau în legătură cu serviciul, care împiedică înfăptuirea justiției, de fals ori a unor fapte de corupție sau a unei infracțiuni săvârșite cu intenție, care ar face-o incompatibilă cu exercitarea funcției, cu excepția situației în care a intervenit reabilitarea.

Condițiile specifice pe care trebuie să le îndeplinească persoanele care participă la concurs sunt:

- să aibă vechime în muncă de minim 10 ani în într-o instituție de învățământ în domeniul cultural;
- studii superioare de profil;

Relații suplimentare se pot obține la sediul instituției din Focșani, strada Mitropolit Varlaam nr.48bis, Compartimentul financiar-contabil, resurse umane – salarizare și administrativ, telefon/fax 0237210213.

BIBLIOGRAFIE

la concursul pentru ocuparea unui post contractual vacant de expert I, studii superioare de lungă durată, normă întreagă, perioadă nedeterminată, clasa orgă - vioară, din cadrul Serviciului Școala Populară de Artă al Centrului Cultural Vrancea, condițiile specifice postului, să aibă vechimea de minim 10 ani într-o instituție de învățământ în domeniul cultural, conform cerințelor postului, din cadrul Serviciul Școala Populară de Artă (Educație, formare și perfecționare în domeniul artistic și al meșteșugurilor tradiționale) al Centrului Cultural Vrancea

OUG 118/2006 privind înființarea, organizarea și desfășurarea activității așezămintelor culturale, cu modificările și completările ulterioare;

Legea nr. 53/2003 - Codul Muncii, cu modificările și completările ulterioare;

Legea nr. 477 din 08/11/2004 privind Codul de conduită a personalului contractual din autoritățile și instituțiile publice, cu modificările și completările ulterioare;

Legea nr. 319 din 14 iulie 2006 a securității și sănătății în muncă, cu modificările și completările ulterioare;

Legea nr. 307/2006 privind apărarea împotriva incendiilor, cu modificările și completările ulterioare;

- Aldea, Georgeta, Munteanu, Gabriela, *Didactica educației muzicale în învățământul primar*, ediția a II-a, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2005
- Alexandrescu, D. *Curs de teoria muzicii*, vol. I, II, Editura Kity 1997
- Alexandru, T. - *Studii de folclorică, organologie, muzicale*, Ed. Muzicală, București, 1980, 1982
- Barbu-Bucur, S. *Cultura muzicală de tradiție bizantină pe teritoriul României*, Ed. Muzicală, București, 1989
- Barta, C. - *Curs de metodică predării și a studiului instrumentelor de coarde (cu arcuș)*, Lito, Conservatorul „G. Dima”, Cluj Napoca, 1987 (ed. a II-a revizuită)
- Bălan, Th. - *Principii de pianistică*, Ed. Muzicală, București, 1966
- Bejat, M. - *Ce este talentul?*, Ed. Științifică, București, 1967
- Bentoiu, P. - *Imagine și sens*, Ed. Muzicală, București, 1974
- Bentoiu, P. *Capodopere enesciene*, Ed. Muzicală, București, 1999
- Berger W. *Estetica sonatei clasice*, Editura Muzicală 1981
- Berger, G.W. - *Moduri și proporții*, București, Ed. Muzicală, 1979
- Berger, G.W. - *Cvartetetele de coarde de la Haydn la Debussy*, Ed. Muzicală, București 1970
- Berger, G.W. - *Muzica simfonică (vol. I-V)*, Ed. Muzicală, București, 1974-1977
- Berger, G.W. - *Cvartetul de coarde de la Max reger la Enescu*, Ed. Muzicală, București
- Berger, G.W. - *Estetica sonatei contemporane*, Ed. Muzicală, București, 1985
- Berger, G.W. - *Estetica sonatei romantice*, Ed. Muzicală, București, 1983
- Berger, G.W. - *Ghid pentru muzica instrumentală de cameră*, Ed. Muzicală, București, 1965
- Berger, G.W. - *Muzica simfonică (vol. I-V)*, Ed. Muzicală, București, 1974-1977
- Bîrcă, A. - *Sistematizare în predarea scrierii muzicale*, E.D.P., București, 1970
- Bîrlea, O. - *Metode de cercetare a folclorului*, E.D.P. București, 1969
- Brăiloiu, C. - *Opere (vol. I-V)*, Ed. Muzicală, București, 1967, 1969, 1974, 1979, 1981
- Brumaru A. - *Romantismul în muzică vol. I-II* Ed. Muzicală, București 1975
- Buciu D. - *Armonia tonală*, vol. I Ed. Conservatorului de Muzică București, 1989
- Buciu Dan - *Elemente de scriitură modală* Ed. Muzicală 1984
- Bughici, D. - *Forme și genuri muzicale* Ed. Muzicală București 1980
- Chelaru, C., *Cui i-e frică de Istoria muzicii?*, vol. I-III, Ed. Artes, Iași, 2007
- Ciobanu, Gh. - *Studii de bizantinologie și etnomuzicologie*, Ed. Muzicală, București, 1992 vol. II, III
- Ciobanu, Gh. - *Culegerea și publicarea folclorului*, REF.nr.10
- Ciobanu Gh. - *Izvoare ale muzicii românești (vol. I-II)*, Ed. Muzicală, București 1976, 1978
- Ciocan, D. - *Probleme de semiotică muzicală, în: Studii de muzicologie*, vol. XXI, Ed. Muzicală, București, 1988
- Ciorrea, T. - *Cvartetetele lui Beethoven*, Ed. Muzicală, București, 1986
- Comișel, E. - *Folclorul copiilor*, Ed. Muzicală 1982
- Comișel, E. - *Studii de etnomuzicologie*, Ed. Muzicală, București, 1986
- Constantinescu, G., Boga, I., *O călătorie prin istoria muzicii*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 2007
- Cosma, O. L. *Hronicul muzicii românești vol I-IX*, Editura Muzicală, București
- Cumpătă, D. - *Elemente de metodică a studiului și predării instrumentelor cu coarde*, Ed. Academiei de Muzică, București, 1997
- Cumpătă, D. - *Elemente de metodică a studiului și predării instrumentelor cu coarde*, Ed. Academiei de Muzică, București, 1997
- Dediu-Sandu, V., *Muzica românească între 1944-2000*, Ed. Muzicală, București, 2002
- Denizeau, G., *Să înțelegem și să identificăm genurile muzicale*, Ed. Meridiane - Larousse, 2000
- Diaconu, A. - *Teoria superioară a muzicii* Iași 1984 Lito Conservatorul G. Enescu
- Dicționar de termeni muzicali* Editura Științifică și Enciclopedică, București 1984

- Dufrene, M. – *Fenomenologia experienței estetice*, Ed. Meridiane, București, 1976
- Duțică, Gh. – *Solfegiu, Dicteu, Analiză muzicală*, Ed.Artes, Iași 2004
- Duțică, Gh. – *Universul gândirii polimodale*, Ed. Junimea 2004
- Eduard Terenyi – *Armonia muzicii moderne*, Ed. MediaMusica Academia de Muzică Gh.Dima, Cluj 2007
- Erbiceanu, C. – *Scrisori*, vol. I și II, Ed. Muzicală, București, 1989,1992
- Firca, C. – *Direcții în muzica românească, 1900-1930*, Ed. Muzicală, București, 1974
- Florișteanu – Paron Anca – *Doina - Muzicieni români la Schola Cantorum din Paris* capitolul I, Ed. Muzicală bucurești, 2010
- Giesecking, W. – *Așa am devenit pianist*, Ed. Muzicală, București, 1987
- Giesecking, W. – *Tratat de teoria superioară a muzicii*, Ed. Muzicală, București, 1986
- Golea, A. – *Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi*, vol. I-II, Ed. Muzicală, București, 1987
- Grazziela G. – *Mari personalități ale muzicii românești din sec. Al XX-lea*, ed.MediaMusica Academia de Muzică Gh.Dima, Cluj 2005
- Grove's, G. – *Dictionary of Music and musicians*, Ed. Blom, London, 1994
- Hegyasi, Z. – *Vioara și constructorii ei*, Ed.Muzicală, București, 1962
- Herman, V., *Formele muzicii clasicele vienezi* Ed.MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009
- Herman, V., *Formele muzicii vechi europene*, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009
- Herman, V.– *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Ed. Muzicală București, 1982.
- Herman, V. – *Formele muzicii medievale europene*, Lito Conservatorul „G.Dima”, Cluj Napoca, 1978
- Iarosevici, Gh. – *Metodica predării studiului instrumentelor cu coarde*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1962
- Ilea, Anca și Petre, Beatrice : *Muzica – metodică pentru clasa a XI-a, școli normale*, Ed.Didactică și Pedagogică, București, 1987
- Ilea, Anca – *Pagini de educație muzicală*, vol .I *Trecut și prezent*, vol. II *Idei de reformă*, Ed.MediaMusica, Cluj,2004
- Iliuț, V. – *De la Wagner la contemporani*, vol II-VI, Ed. U.C., București, 1996
- Iliuț, V. – *O carte a stilurilor muzicale*, Ed. Acad. de Muzică, București, 1996
- Ionescu, C – *Psihologia muzicii* (vol.I), ed.Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor, București, 1982
- Ionescu-Arbore, A. – *Interpretul teatrului liric*, Ed. Muzicală, București, 1984
- Jarda, T. – *Armonia mondială*, Ed. MediaMusic, Cluj-Napoca, 2009
- Long, M. – *La pian cu Claude Debussy*, Ed. Muzicală, București, 1968
- Minei, I., Pitiș, A. – *Teoria comportamentului pianistic*, Ed. Sf.Gheorghe Vechi, București, 1997
- Minei, I., Pitiș, A. – *Tratat de artă pianistică*, Ed.Muzicală, București, 1982
- Mîrza, T. și Szenik. I. Nicola, R. – *Curs de folclor* partea a II-a 1965 Conservatorul Gh.Dima Cluj
- Moiescu, T. – *Muzica bizantină în spațiul cultural românesc*, Ed. Muzicală, București, 1996
- Negrea M. – *Tratat de armonie*, Ed.Muzicală, București 1958
- Nemescu, O. – *Capacitățile semantice de muzică*, Ed. Muzicală, București, 1983
- Neuhaus, H.G. – *Despre arta pianistică*, Ed.Muzicală, București, 1966
- Niculescu, Șt. – *Reflecții despre muzică*, Ed. Muzicală, București, 1980
- Oprea Gh.- *Curs de folclor*, Editura Muzicală, București, 2002
- Oprea Gh. – *Pentatonica românească*, Ed. Muzicală 1998
- Oprea Gh. – *Curs de folclor*, Ed. Muzicală 2002
- Pașcanu, A. – *Armonia*, EDP, București, 1982
- Plett, E. – *Știința textului și analiza de text*, Ed. Univers, București, 1983
- Popa, A. – *Pianofortele în oglinda timpului său*, Ed. Muzicală, București, 1994

- Răducanu, D.M. – *Metodica studiului și predării pianului*, Lito Conservatorul George Enescu, Iași, 1977
- Răducanu, Mircea Dan – *Principii de didactică instrumentală*, Ed. Moldova, Iași, 1994
- Rîpă, C. – *Teoria Superioară a muzicii* vol.II – Ritmul Ed. MediaMusica Acad. De Muzică Gh. Dima, Cluj 2008
- Rîpă C. – *Teoria superioară a muzicii* Ed. Media Musica Academia de Muzică Gh.Dima, Cluj 2000
- Szenik, I. – *Studii de etnomuzicologie* vol. I-III, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009
- Ștefănescu, I. *Istoria muzicii universale* vol. I-IV, Fundația Culturală Română, 1995-2002
- Stoianov, Carmen, Marinescu Mihaela, *Istoria muzicii universale*, ediția a II a, Editura Fundația România de Mâine, București, 2008
- Stoianov, Carmen, Stoianov, Petru, *Istoria muzicii românești*, Editura Fundației România de Mâine, București, 2005
- Stoianov, Carmen – *Repere în neoclasicismul muzical românesc*, ediția a II-a, editura Fundației România de Mâine, București, 2005
- Stoianov, Carmen – *Neoclasicism muzical românesc*, ediția a II-a a editura Fundației România de Mâine, București, 2005
- Tatarkiewicz, W. – *Istoria esteticii*, vol.I-IV, Ed. Meridiane, 1978
- Tănăsescu, Dr. – *Probleme de înțelegere și redarea textului pianistic beethovenian*, Revista „Muzica”, nr.12/1970
- Timariu, V., *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Ed.Universității din Oradea, 2003
- Timariu, V., *Dicționar noțional și terminologic*, Ed.Universității din Oradea, 2004
- Toduță, S.– *Formele muzicale ale barocului* (vol. I - III), Ed. Muzicală, București, 1960-1979
- Teodorescu-Ciocănea, L., *Tratat de forme și analize muzicale*, Ed.Muzicală, București, 2005
- Turk, H.P. – *Curs de armonie tonală*, vol.I Conservatorul Gh.Dima, Cluj 1975
- Urmă Dem. *Acustica muzicală* Editura Didactică si Pedagogică 1982
- Vancea, Z. – *Creația muzicală românească*, sec. XIX-XX, Ed. Muzicală București, 1989
- Vasile, V. *Istoria muzicii byzantine* vol. I-II, Editura Interprint 1997
- Voiculescu, D., *Polifonia secolului XX*, Ed.Muzicală, 2005
- Voiculescu, D., *Fuga în creația lui J.S.Bach*, Ed.Muzicală, București, 2000
- Vieru, A. – *Cartea modurilor*, Ed. Muzicală București, 1978
- Bârzea. C. – *Arta și știința educației*, EDP, București 1995
- Brunner, J. – *Pentru o teorie a instruirii*, EDP București 1970
- Călin, M. – *Procesul instructiv – educativ* EDP, București 1995
- Călin, Dragoș, Coman, Lavinia, Vasile, Vasile – *Îndrumar metodic*, Editura Universității Naționale de Muzică, București, 2009
- Cerghit, I. – *Metode de învățământ*, EDP, București, 1980
- Colecția de manuale alternative*, clasele V-XII
- Coman, Lavinia – *Vrei să fii profesor de pian?*, Ed. A II-a, Ed. Universității Naționale de Muzică, București, 2009
- Coman, Lavinia – *Pianistica modernă*, Editura Universității Naționale de Muzică, București, 2007
- Crețu, C. – *Curriculum diferențiat și personalizat*, Ed. Polirom, Iași, 1996
- Cristea, G. – *Managementul lecției*, Ed.Didactică și pedagogică, București, 2007
- Cristea, S. – *Dicționar de termeni pedagogici*, București, 1998
- Cristea, S. – *Fundamentele pedagogice ale reformei învățământului*, București, EDP, 1994
- Chircev, E. – *Sisteme de educație muzicală*, Ed.MediaMusica, Cluj Napoca 2008
- Csire Iosif – *Educația muzicală din perspectiva creativității*, Ed. Univ. Muzică București 1998
- Cucoș, C., *Pedagogie și axiologie*, Editura Polirom, Iași, 1995

- Curriculum național* – București, 1999(I.S.J.)
- De Landsheare G. – *Evaluarea continuă a elevilor* E.D.P., București, 1980
- Gârboveanu, M. – *Stimularea creativității elevilor în procesul de învățământ*, E.D.P., 1981
- Geissler, E.G. – *Mijloace de educație*, EDP, București, 1997
- Ghiduri de evaluare pe discipline*, MEC-SNEE, 2000,2001
- Huizinga, J. – *Homo Iudens*, Univers, 1977
- Ilea, A. – *Metodică pentru școli normale*, Ed.Didactică și Pedagogică București 1990
- Ilea, Anca(coordonator), Banciu Gabriel, Borzea Viorel, Gorgăneanu, Lucia Crinela – *Ghid metodologic pentru aplicarea programelor școlare din aria curriculară arte*, București 2002, Ministerul Educației și Cercetării – Consiliul Național pentru Curriculum
- Ionescu, C-tin – *Psihologia muzicii* Ed.Muzicală, București, 1984
- Ionescu, C-tin – *Educația muzicală* Ed.Muzicală, București, 1982
- Ionescu, M. – *Didactica modernă*, Ed.Dacia, Cluj, 1995
- Ionescu, M. – *Previziune și control în procesul didactic*,Ed. Dacia, Cluj, 1979
- Iucu, R. – *Managementul și gestiunea clasei de elevi*, Ed. Polirom, Iași, 2000
- Ivășcanu, A. – *Cântecul- factor predominant al educației muzicale*, Ed.prin artă și literatură, E.D.P., București 1978
- Joița, E. – *Eficiența instruirii*, EDP, București, 1998
- Landsheerre, G. – *Evaluarea continuă a elevilor și examenele*, EDP, București, 1975
- Lupu, Jean – *Educarea auzului muzical dificil*, Ed.Muzicală, București, 1988
- Lupu, Jean, (coord.), Aldea Georgeta, Capșa Teodorina, Iacob Aurelia – *Cântece pentru preșcolari*, Ed.Tribuna Învățământului, București, 1996
- Lupu, Jean, Stăneți Mihaela – *Jocuri muzicale pentru copii mari și mici*, Ed.Sigma, 1999
- Lupu, Jean, (coord.), Caraman Fotea Daniela, Racu Nicolae, Oprea gabriel, Sandu Eugen – *Dicționar universal de muzică*, Ed.Litera Internațional, 2008
- Ministerul Educației, *Curriculum Național*, București, 1999
- Ministerul Educației Naționale – *Evaluarea în învățământul primar. Descriptori de performanță*, București, 1998
- Ministerul Educației și Cercetării – *Planuri-cadru de învățământ*, București 2001-2009
- Motora, Ionescu, A. și Dogaru, A. – *Îndrumător pentru predarea muzicii clasele V-VIII*, E.D.P., București 1983
- Munteanu, G. – *De la didactică muzicală*, Ed. Fundația România de Măine, București 1997
- Munteanu, Gabriela – *Jocul didactic muzical*, Ed. Academiei de Muzică, București, 1997
- Munteanu, Gabriela – *Metodica educației muzicale pentru gimnaziu și liceu*, Ed. Sigma 1999
- Munteanu, Gabriela – *Ghidul profesorului de educație muzicală*, Ed. Sigma, București, 1999
- Munteanu Gabriela – *Didactica educației muzicale*, ediția a II-a, Ed. Fundația România de Măine, București 2007
- Munteanu Gabriela – *Modele de educație muzicală*, fundația de Măine, București, 2008
- Munteanu Gabriela – *Sisteme de educație muzicală*, Ed. Fundația România de Măine, București 2008
- Neacșu, I. – *Metode și tehnici de învățare eficientă*, Ed. Militară, București, 1990
- Pavelcu, V. – *Principii de docimologie*, EDP, București, 1968
- Piaget, J. – *Psihologia copilului*, EDP, București 1980
- Planchard, E. – *Pedagogia școlară contemporană*, EDP, București 1992
- Popescu-Mihăiești, Al. – *Învățarea școlară Rev. Învățământul primar nr. 1-2*, București, 1995
- Preda, V. – *Îndrumător pentru folosirea mijloacelor tehnice de instruire*, UBB, Cluj, 1999
- Radu, I. – *Didactica modernă*, Ed. Dacia, Cluj, 1995
- Radu, I. T. – *Evaluarea procesului de învățământ*, București, EDP, 2001
- Radu, I. – *Experiența didactică și creativitate*, Ed. Dacia

- Stanciu, M. – *Reforma conținuturilor învățământului-cadru metodologic*, Ed.Polirom, Iași, 1999
- Stoica, A. (coord.) – *Evaluarea curentă și examenele, ghid pentru profesori*, Ed. Prognosis, București 2001
- Strungă, C. – *Evaluarea școlară*, Editura de Vest, Timișoara 1999

Candidații vor avea în vedere la studierea actelor normative din bibliografie inclusiv republicările, modificările și completările acestora.